Wat doen we?
Foto's online bewerken

Waarmee?
Phoenix

Hoelang?
Een halfuur

Moeilijkheid?


Foto's online bewerken met Phoenix

Spelen met beelden

Wil je snel een foto uit je Flickr- of Picasa-collectie bewerken? Met het online programma Phoenix is het zelfs mogelijk om geavanceerde bewerkingsfuncties toe te passen op foto's die op je harde schijf staan. DIRK SCHOOFS

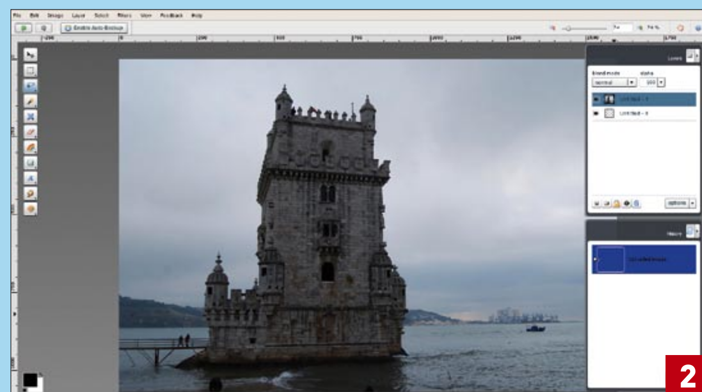
De hoeveelheid online toepassingen neemt hand over hand toe. Aviary http://aviary.com komt zelfs opzetten met een complete grafische online suite. Daarbij zit met Phoenix ook een fotobewerkingspakket dat veel weg heeft van een vereenvoudigde Photoshop. Zo werkt het programma met lagen, mengmodi, verschillende penseelvormen en artistieke filters. Bovendien is de website van Phoenix verfrissend helder en zijn er maar liefst 62 mooi uitgewerkte online tutorials om de toepassing in de vingers te krijgen.
Om hogeresolutiebeelden aan een aanvaardbare snelheid te verwerken, heb je een snelle computer en een veelzijdig programma nodig. Toch slagen we er in om zelfs foto's met een resolutie van maar liefst 10 megapixels op te laden en te bewerken. Eenmaal de foto op je scherm staat, werk je zoals bij een gewone foto-editor, al moet je soms iets meer geduld hebben. Natuurlijk is het programma geen volwaardige vervanger voor de beeldbewerker op je harde schijf. Er is bijvoorbeeld geen gereedschap om onregelmatigheden te corrigeren, en ook de selectiegereedschappen zijn nog heel beperkt.

STAP 1 / REGISTREREN

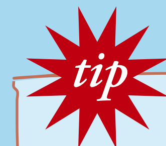
Je hoeft helemaal niets te installeren. Surf gewoon naar http://aviary.com, navigeer naar **Phoenix** en klik op **Sign up!**. Daar kies je een gebruikersnaam en een wachtwoord, waarmee je je dan kan aanmelden via **Log in**. Om te vermijden dat je elke keer opnieuw moet inloggen, kan je de optie **Stay logged in on this computer?** aanvinken. Open daarna Phoenix. Dat duurt enkele seconden, waarna je kan kiezen of je een bestaand beeld wil bewerken of van een nieuw leeg document wil vertrekken.

STAP 2 / INTERFACE VERKENNEN

Om te bewijzen hoe krachtig Phoenix is, vertrekken we van een foto op onze harde schijf. Kies bij het menu **File** de opdracht **New Document** en navigeer naar het fotobestand op je pc. We kiezen een foto die we genomen hebben met een 10-megapixel-camera. Het duurt zoals verwacht enkele minuten vooraleer het document op de servers van Phoenix staat. Aanvankelijk is de foto veel te groot, maar dat los je op via **View, Fit to window** (zie afbeelding 2).
De structuur van de interface lijkt heel erg op die van Photoshop. Bovenaan zie je knoppen om op je stappen terug te keren of om opnieuw een stap verder te gaan. Je vindt er ook een schuifbalk om in te zoomen. Daarnaast staat het handje om de foto over je scherm te verschuiven. Links vind je de gereedschappen, met daaronder de voorgrond- en de achtergrondkleur.
Het programma heeft slechts twee paletten: één palet met de lagen en het **History**-palet. Op dit laatste zie je welke stappen je achtereenvolgens hebt uitgevoerd. Via dit palet kan je dus heel gemakkelijk bijvoorbeeld 6 stappen teruggaan.



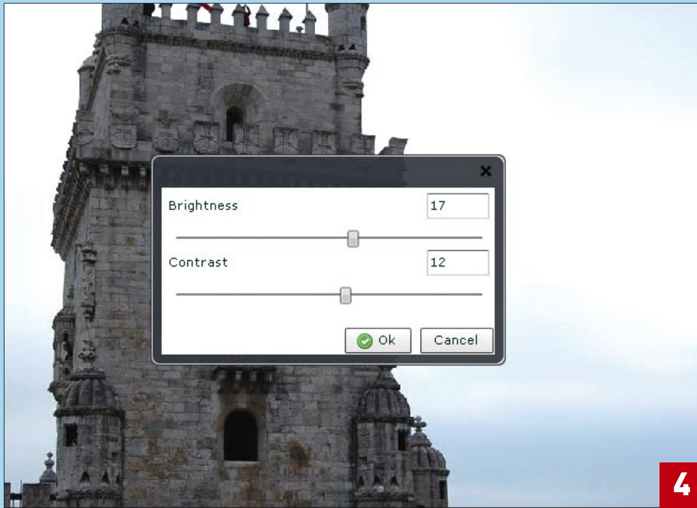
We zien dat de foto veel te donker is en te weinig contrast bevat.



*Net als bij Photoshop zitten er onder bepaalde gereedschapsknoppen **verwante gereedschappen** verborgen. Zo vind je de veelhoeklasso onder de gewone lasso.*

STAP 3 / AUTOMATISCHE BACK-UPS

Omdat je beelden via het internet bewerkt, ben je afhankelijk van verschillende factoren: de stabiliteit van het systeem, de bandbreedte, de internetbrowser en de manier waarop de Flash-player communiceert met de Aviary-servers. Om te vermijden dat je door een crash helemaal opnieuw moet beginnen, bevat het programma een **Autoback-up**-functie. Wanneer je die activeert, zal het programma automatisch een kopie van het bewerkte bestand opslaan op je harde schijf.



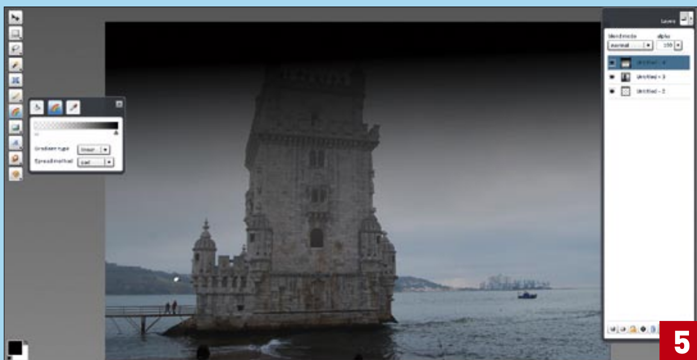
We krikken zowel het contrast als de helderheid op.

STAP 4 / BELICHTING EN CORRECTIES TOEPASSEN

Om de belichting en de kleuren van de foto te optimaliseren, zal je eerst de niveaus (**Levels**), de helderheid en het contrast (**Brightness & Contrast**) en de kleurtoon en verzadiging (**Hue & Saturation**) moeten aanpassen. Bij **Image, Levels** krijg je allereerst een diagram in de vorm van een gebergte voorgeschoteld. Je sleept het linker- en het rechterschuifje naar de linker- en rechtervoet van die bergkam. Eventueel probeer je het met de knop **Automatic**; hierdoor zal de belichting vaak sterk verbeteren. Met de optie **Preview** krijg je alvast een voorproefje van het resultaat. De helderheid en het contrast regel je via **Image, Brightness & Contrast** (zie afbeelding 4). Ten slotte worden de meeste foto's veel mooier wanneer je de verzadiging enigszins optrekt. Ga daarvoor naar **Image, Hue & Saturation**. In het palet **History** (**View, History**) zie je hoe het programma iedere stap nauwgezet bijhoudt.

STAP 5 / LAGEN

Benieuwd wat de Phoenix-lagen waard zijn? Klik in het palet **Lagen** op de knop **New layer**. Die staat links onderaan in dit palet. Een laag vergelijk je best met een transparant vel dat je over elkaar aanbrengt. Om een bepaalde laag bovenaan te leggen, klik je erop in het palet **Lagen**.
Klik op de bovenste laag om die actief te maken en zoek het gereedschap om een verloop te creëren. De **Gradient Fill Tool** zit verborgen onder de zevende knop. Klik erop en stel hem zo in, dat je een verloop van transparant naar zwart kan maken. Met het emmertje sleep je van beneden naar boven over de foto. Hierdoor komt het zwarte verloop op de nieuwe laag te staan (zie afbeelding 5). Ondertussen merk je dat de paletten niet zwevend zijn. Je kan ze dus niet verslepen wanneer ze ergens in de weg staan.



Het verloop op de nieuwe laag gaat van transparant naar zwart.

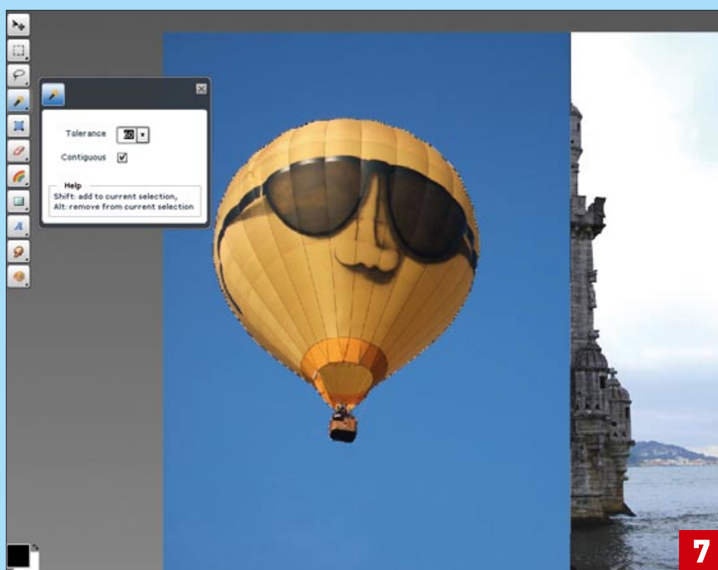


STAP 6 / MENGMODUS

Normaal zie je de inhoud van de eerste laag gewoon over de tweede laag heen, maar het is ook mogelijk om de inhoud van de bovenste laag op een speciale manier te mengen met de inhoud van de laag eronder. Zet in dit voorbeeld de mengmodus (**Blend-mode**) van de laag met het verloop in de mengmodus **Overlay** (bedekken), en het blauw zal in verhouding tot de grijswaarden van het verloop veel dieper worden. Met het gummetje kan je in de bovenste laag deze donkerblauwe waas over de toren weggummen. De heldere onderlaag komt tevoorschijn op de plaatsen waar je gumt.

STAP 7 / BEELD OVER BEELD

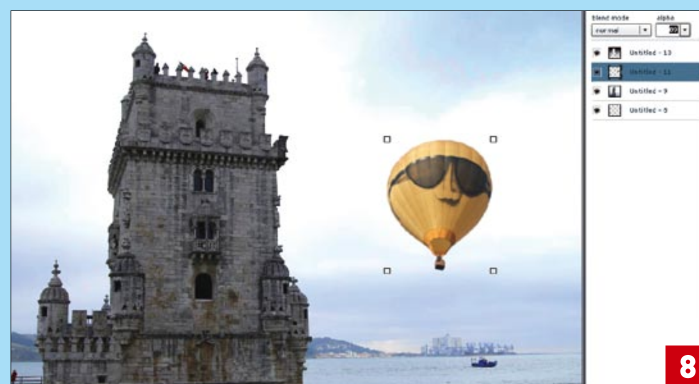
Phoenix heeft een interessante manier om beelden over beelden te plaatsen. Nadat je op **File, Import** geklikt hebt, opent er zich een venster waar je verschillende bronnen opgeeft waar het bestand zou kunnen staan. Navigeer via het tabblad **My Computer** naar de plaats waar het document zich bevindt. Je kan ook een internetadres opgeven – bijvoorbeeld van je Flickr-, Picasa- of Facebook-account. De nieuwe foto verschijnt in een nieuwe laag. Eerst wis je de achtergrond rond de ballon. Dat lukt door met het gereedschap **Toverstafje** op de achtergrond te klikken. Selecteer je het Toverstafje, dan vraagt het programma hoe groot de tolerantie moet zijn om de gelijkaardige beeldpunten te herkennen. In dit voorbeeld nemen we een flinke beeldgrootte: 60 pixels (zie afbeelding 7).



Met één muisklikje selecteren we de blauwe lucht.

STAP 8 / SCHALEN EN POSITIONEREN

Nu de achtergrond geselecteerd is, gebruik je de opdracht **Edit, Cut,** zodat de blauwe lucht rond de ballon wordt gewist. Met het (allereerste) gereedschap **Verplaatsen** breng je de ballon naar de juiste plaats op de afbeelding. Daarna schaal je hem met de **Distortion Tool** (vijfde van boven). Er verschijnen vier handvaten omheen de foto, maar er ontbreekt een instelling waardoor de hoogte-breedteverhouding automatisch wordt gerespecteerd. Dat zal je dus wat op het gevoel moeten doen (zie afbeelding 8). Daarna sleep

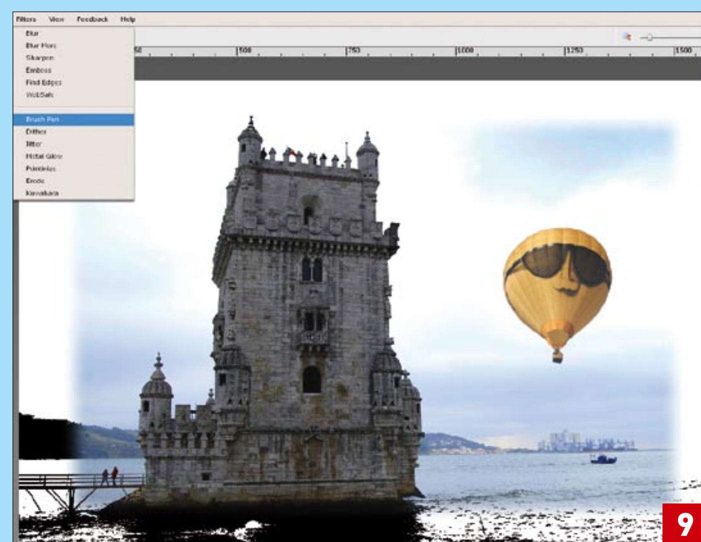


Ieder object dat we importeren, kunnen we vervormen.

je in het palet Lagen de laag met de ballon onder de laag met het verloop. Zoals verwacht is het mogelijk om van iedere laag die normaal op 100% staat, de dekking traploos te verlagen.

STAP 9 / FILTERS EN LAGEN SAMENVOEGEN

Je kan eveneens filters toepassen op de afbeelding of op de individuele lagen. Helaas zijn deze filters heel moeilijk fijn te regelen. Dat komt omdat er bij veel filters gewoon geen regelfuncties zijn (zie afbeelding 9). Bovendien ontbreekt hier ook het voorvertoningvenster, waardoor je de parameters als het ware op goed geluk moet instellen. Op het einde voeg je de lagen samen. Gebruik daarvoor de knop **Options, Flatten Layers**, rechts onderaan het palet Lagen.



We hebben een filter toegepast op de rand van de afbeelding.

STAP 10 / EXPORTEREN

Ben je tevreden over je werk, dan mag je het afgewerkte bestand wegschrijven via de opdracht **File, Export image**. Eerst kies je een bestandsformaat: PNG, GIF, JPG of TIFF. Daarna worden alle bewerkingsgegevens doorgegeven aan de server van Phoenix en ten slotte ontvang je een downloadlink om het bestand weg te schrijven naar je harde schijf. ♦